

# "The Thunderer"

(for Saxophone Quartet)

John Philip Sousa  
Transc. Kenneth Abeling

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in five systems. The first system includes parts for Soprano Sax 1, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 3, and Baritone Sax 4. The second system includes parts for Solo Sax 1, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 3, and Baritone Sax 4. The third system includes parts for Solo Sax 1, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 3, and Baritone Sax 4. The fourth system includes parts for Solo Sax 1, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 3, and Baritone Sax 4. The fifth system includes parts for Solo Sax 1, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 3, and Baritone Sax 4. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (f, ff, mf), and articulation marks (trills, accents). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

2

20

**B** *tr*

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

*mf*

*ff*

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

*mf*

*tr*

32

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

*mf*

*tr*

*ff*

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

**D**

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

68

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

S. Sax.1

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.3

B. Sax.4

107

114 7

S. Sax.1  
A. Sax.1  
A. Sax.2  
T. Sax.3  
B. Sax.4

*mf-fff*

S. Sax.1  
A. Sax.1  
A. Sax.2  
T. Sax.3  
B. Sax.4

128 2.

S. Sax.1  
A. Sax.1  
A. Sax.2  
T. Sax.3  
B. Sax.4

*fff*